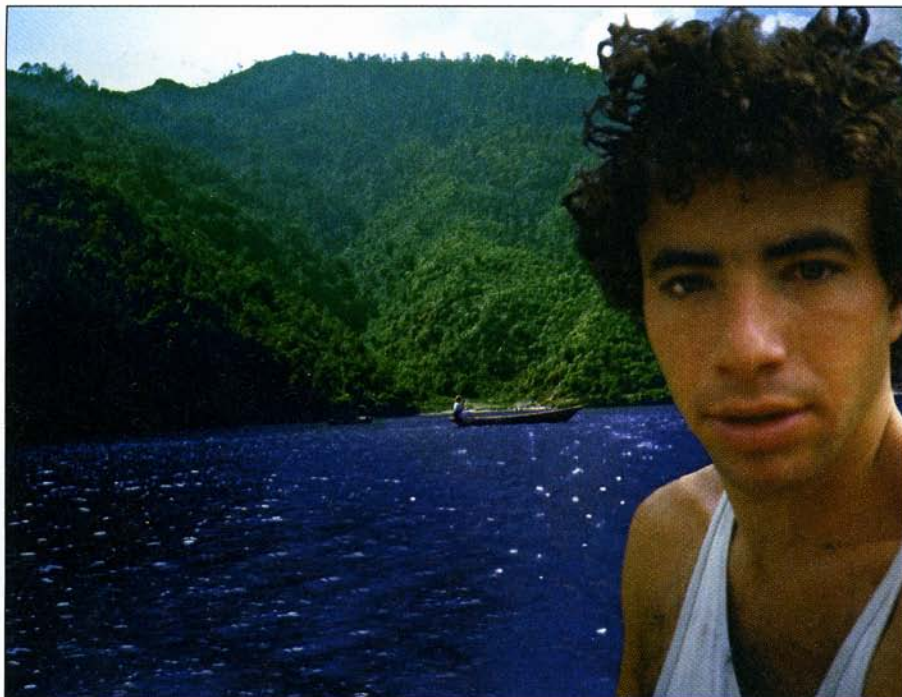


## דרום אדום

לוח ההקרנות של פסטיבל "סרטים ויוצרים 8" שיתקיים בשבוע הבא בנגב מעוטר בסרטים בעלי ניחוח של אבק שריפה • "כנראה שאנחנו מדינת מלחמה ושהצבא הוא עדיין חלק גדול מאיתנו", מסביר גילי מייזלר, שסרט הבכורה שלו "גחליליות" עוסק בחיפושים אחר אחיו הנעדר ממלחמת יום הכיפורים



מתוך "גחליליות". "הסרט הוא אישי, אבל זה הסיפור של כולנו"

צילום: יח"צ

מדובר בסיפור מלחמה. זה לא 'בופור' ולא 'זאלט עם באשיר', אבל אין ספק שהמלחמה מספקת רקע לסרט. אף על פי שסרטו משתלב בגל היצירות בעלות ניחוח צבאי, מתקשה מייזלר לזהות צונאמי של ממש. "קטונתי מלתח מגמות בקולנוע הישראלי, אבל כנראה שאנחנו מדינת מלחמה, ושהצבא הוא עדיין חלק גדול מכל אחד מאיתנו", הוא אומר. "אני בוודאי לא הישראלי הראשון שהוא אח שכול, אבל אני חושב שהחוק של הסרט הוא בכך שאנשים יוצאים ממנו, ועל אף שראו סרט כל-כך אישי, באים ואומרים לי שהסיפור הזה הוא הסיפור של כולנו, הוא סיפור ישראלי".

פסטיבל "סרטים ויוצרים 8". 16-20 במארס, ברחבי המועצה האזורית רמת הנגב.

יהלי סער

התמונה הזו מתבלט "גחליליות", סרט דוקומנטרי ראשון של הבמאי גילי מייזלר (49). היעלמותו במלחמת יום הכיפורים של גיורא, אחיו של מייזלר, הפכה לאחת מפרשות הנעדרים המוכרות ביותר מהמלחמה ההיא, והנוצחה גם בספר "המאהב", בו תוהה א.ב. יהושע: "ואולי גיורא מייזלר רצה להיעלם?" עכשיו, האח עצמו צולל אל תוך הפרשה.

### פסטיבל

לאחר שהשתחרר מהצבא, נסע גילי מייזלר לטיול במזרח הרחוק. שם, הוא פיתח את האמונה כי אחיו עדיין חי ויצא לחפש אותו בפעם השנייה, מאז החיפושים שערך יחד עם הוריו בשלהי מלחמת יום הכיפורים. בסרט, יוצא מייזלר לחיפוש שלישי ואחרון, בו מתערבבים שני החיפושים הקודמים, ומנסים לספק לו תשובה. "נראה לי שזה מתאר את אחד המקרים הראשונים של כל ה'שרוטים' שיוצאים למסעות חיפוש במזרח הרחוק", אומר מייזלר. "לא

פסטיבל "סרטים ויוצרים 8" שיתקיים בשבוע הבא ברחבי הנגב, יוקרנו בוזה אחר זה הסרט "לבנון", המספר את סיפור מלחמת שלום הגליל דרך עיני הבמאי שמוליק מעוז, ו"גחליליות", המספר את סיפור החיפושים של הבמאי גילי מייזלר אחר אחיו שנעדר ונהרג במלחמת יום הכיפורים. על אף הרושם הראשוני שיוצר לוח הפסטיבל, מסבירה המנהלת האמנותית, ענת שרגאי, כי דווקא ה"סיפור האישי" היווה את הקו המנחה לבחירת הסרטים. אך בישראל כמו בישראל, הצליחה המלחמה לצוץ ברבים מן הסרטים, גם אם ענני המלחמה הכוללת האחרונה התפוגגו זה מכבר.

"אולי זה מאוד הפתיע", אומרת שרגאי, "הייתי בטוחה שהסרטים שעוסקים בצבא, במלחמות ובאדם שבתוך הטנק, כבר נשכחו. אך השנה הוא הראתה לנו שהסיפור הזה עדיין מדמם וכואב. אף על פי שאף אחד מהסרטים בפסטיבל לא עוסק רק במלחמה, ניתן לראות שהיא משתלבת בחיים שלנו. ככל שמתקדמים, נדמה שהנושא הזה יהיה איתנו עוד הרבה שנים ותמיד יישארו סיפורים נוספים לחשוף".

מבין שלל פסטיבלי הסרטים הנערכים בישראל במהלך השנה, מתהדר הפסטיבל של מדרשת שדה בוקר בחיות היחיד המציג אך ורק קולנוע כחול-לבן. בזכות כך, אומרים מנהלי הפסטיבל, עלעול בתוכנייה מספק תמונה ברורה של הנעשה בתעשייה המקומית. בין הסרטים שיוצגו השנה וינסו לספק לצופים את